

Het Dorp

TM: Wim Sonneveld

Arr. Erik Fortier

Soprano

Alto

Baritone

Oe Na na na

Oe Na na na

Oe Na na na

Detailed description: This block contains the first three measures of the vocal score. It features three staves: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Baritone (bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Each staff begins with a whole note 'Oe' followed by a half note 'Na' and two quarter notes 'na na'. The notes are connected by a slur.

4

na na

na

na

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. Measure 4 has two quarter notes 'na na' in the Soprano part. Measures 5 and 6 are rests for all vocal parts. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line.

Thuis heb ik nog een an-zicht kaart, waar-op een kerk een kar met
Wat leef-den ze een-vou-dig toen, in sim-ple hui-zen tus-sen

7

Oe

Oe

Detailed description: This block contains measures 7, 8, and 9. Measure 7 has a whole note 'Oe' in the Soprano part. Measures 8 and 9 have quarter notes 'Oe' in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment continues with eighth notes in the bass line.

paard een sla - ge - rij J van de Ven.
groen met boe-ren-bloe-men en een heg.

Een kroeg een juf-frouw op de
Maar blijk-baar leef - den ze ver

10

fiets het zegt u hoogst-waar-schijn-lijk niets, maar het is waar ik ge - bo - ren
keerd het dorp is ge - mo - der - ni - seerd, maar nou zijn ze op de goe - ie

12

ben. Dit dorp ik weet nog hoe het was De boe-ren kin-dren in de klas
weg. Maar ziet hoe rijk het le-ven is Ze zien de te - li - vi - sie quiz

15

Een kar die ra telt op de kei - en
En wo-nen in be - ton-nen do - zen

Het raad- huismet een pomp er voor
Met flink veelglas dan kun je zien

4 18

Oe het vee, de boer-de -
en d'r dres-soir met plas-tic

Oe het vee, de boer-de -
en d'r dres-soir met plas-tic

— een zand-weg tus-sen ko-ren door het vee, de boer-de -
— hoe of het bank stel staat bij Mien en d'r dres-soir met plas-tic

20

rij - en En
ro - zen

rij - en En
ro - zen

rij - en En langs
ro - zen

23

langs van mijn va - der Zag

langs van mijn va - der Zag

— het tuin-pad van mijn va - der Zag

26

ik ze staan Ah Ah

ik ze staan Ah

ik de ho - ge bo - men staan Ik was een kind en wist niet

29

be - ter dan dat 't nooit voor-bij zou gaan

be - ter dan dat 't nooit voor-bij zou gaan

be - ter dan dat 't nooit voor-bij zou gaan

33

De dorps-jeugd klit wat bij - el - kaar, in mi - ni - rok en beat - le -

De dorps-jeugd klit wat bij - el - kaar, in mi - ni - rok en beat - le -

De dorps-jeugd klit wat bij - el - kaar, in mi - ni - rok en beat - le -

36

haar, en joelt wat mee met beat mu-ziek. Oe

haar, en joelt wat mee met beat mu-ziek. Oe

haar, en joelt wat mee met beat mu-ziek. Ik weet wel 'tis hun goe-de

39

doe doe doe doe

— doe doe doe doe

recht, De nieu-we tijd, net wat u zegt, maar het maakt me wat me-lan-cho-

41

doe da da Oe wa

doe da da Oe wa

liek. Ik heb hun va-ders nog ge-kend

43

oe wa oe

oe wa oe

Ze koch-ten zoet-houtvoor een cent Ik zag hun moe- ders__ touw tje

45

Oe

Oe

spring - en dat dorp van__ toen het is voor- bij__

47

Oe

Oe

__Dit is al__wat er bleef voor mij__ Een an-sicht en her-in-ne-ring - en

8 50

En langs van mijn

En langs van mijn

Toen ik langs het tuin-pad van mijn va - der

54

va - der Zag ik ze staan Ah

va - der Zag ik ze staan Ah

De ho - ge bo-men nog zag staan

57

Ah we - ten.

we - ten.

Ik was een kind, hoe kon ik we - ten.

59

Dat dat voor-goed voor - bij zou gaan

Dat dat voor-goed voor - bij zou gaan

Dat dat voor-goed voor - bij zou gaan

Het dorp CHORUS

6

S. En langs, van mijn va - der. Zag
A 1. En langs, van mijn va - der. Zag
A 2. En langs, van mijn va - der. Zag
T. En langs, van mijn va - der. Zag
B. En langs, het tuin - pad van mijn va - der. Zag

Detailed description: This is the first system of a musical score for a chorus. It consists of six staves: Soprano (S.), Alto 1 (A 1.), Alto 2 (A 2.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'En langs, van mijn va - der. Zag'. The Soprano part starts with a whole rest, then sings 'En langs, van mijn va - der. Zag'. The Alto 1 and Alto 2 parts also start with a whole rest, then sing 'En langs, van mijn va - der. Zag'. The Tenor part starts with a whole rest, then sings 'En langs, van mijn va - der. Zag'. The Bass part starts with a whole rest, then sings 'En langs, het tuin - pad van mijn va - der. Zag'. There are bar lines at the end of each measure.

6

S. ik ze staan, aah, be - ter.
A 1. ik ze staan, aah be - ter.
A 2. ik ze staan, aah be - ter.
T. ik ze staan, aah be - ter.
B. ik de ho - ge bo - men staan. Ik was een kind, en wist niet be - ter.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of six staves: Soprano (S.), Alto 1 (A 1.), Alto 2 (A 2.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'ik ze staan, aah, be - ter.' for Soprano, Alto 1, and Alto 2; 'ik ze staan, aah be - ter.' for Tenor; and 'ik de ho - ge bo - men staan. Ik was een kind, en wist niet be - ter.' for Bass. The Soprano part starts with a whole rest, then sings 'ik ze staan, aah, be - ter.'. The Alto 1 and Alto 2 parts start with a whole rest, then sing 'ik ze staan, aah be - ter.'. The Tenor part starts with a whole rest, then sings 'ik ze staan, aah be - ter.'. The Bass part starts with a whole rest, then sings 'ik de ho - ge bo - men staan. Ik was een kind, en wist niet be - ter.'. There are bar lines at the end of each measure.

10

S. Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.
A 1. Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.
A 2. Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.
T. Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.
B. Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.

Detailed description: This is the third system of the musical score. It consists of six staves: Soprano (S.), Alto 1 (A 1.), Alto 2 (A 2.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.' for all parts. The Soprano part starts with a whole rest, then sings 'Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.'. The Alto 1 and Alto 2 parts start with a whole rest, then sing 'Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.'. The Tenor part starts with a whole rest, then sings 'Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.'. The Bass part starts with a whole rest, then sings 'Dan dat 't nooit voor - bij zou gaan.'. There are bar lines at the end of each measure.